

[Datum](#) | [Komponist](#) | [Interpret](#) | [Orchester](#) | [Dirigent](#) | [Label](#) | [Empfehlungen](#)


Schumann, Robert - Carnaval

## Ein Kostümball

Label/Verlag: Decca

Auf seiner neuen CD schlüpft Maurizio Baglini in die musikalischen Kostüme von Robert Schumanns 'Carnaval'. Die Verkleidung ist über weite Strecken gelungen.

Der Pianist Maurizio Baglini kein Unbekannter mehr. Bei der Decca erschienen bereits zwei viel beachtete Einspielungen von Werken Franz Liszts sowie eine Einspielung der Klaviertranskription von Beethovens Neunter Symphonie, in Zusammenarbeit mit der Cellistin Silva Chiesa eine Aufnahme von Cellosonaten von Johannes Brahms und Franz Schubert. Auf der neu erschienenen CD, die Schumanns 'Carnaval' im Titel führt, schlüpft Baglini in immer wieder neue musikalische Kostüme.

Schumanns 'Carnaval' op. 9 entstand zwischen 1833 und 1835. Das im Untertitel als 'Soënes mignonnes sur quatre notes' bezeichnete Werk ist trotz seiner eng umrissenen Basis – dem Motiv A-Es-C-H in Anlehnung an eine frühere Verlobte – überreich an ausgeprägten und höchst unterschiedlichen musikalischen Charakteren. Nach der 'Préambule', in der Baglini den Vorhang mit gewichtigen Akkordfolgen öffnet, beginnt die Darstellung verschiedener Charaktere. Auf leisen Füßen, zart gespielt, tritt 'Pierrot' auf. Er scheint eine zwispaltige Person zu sein, jedenfalls drückt das Baglinis Interpretation aus: Leisen Staccato-Achteln folgen kurze laute Passagen, die sich sofort wieder zurückziehen. 'Eusebius', den Tagträumer, skizziert Baglini mit Melodiebögen, die gleichsam ins Leere reichen, sie erscheinen unvollendet. Ihm folgt 'Florestan': Baglini lässt ihn zielstrebig hereinströmen, um dann schließlich 'Coquette' das Feld zu räumen. Baglini agiert rhythmisch akkurat und mit Schwung. Den Namensgeber von 'Chopin' hätte man in Baglinis Interpretation sogar ohne die Beteiligung Schumanns deutlich herausgehört. Das schweizerische Thema in der rechten Hand begleitet der Pianist mit sanft wogenden Akkordbrechungen der linken Hand. Der Charakter Chopins wird genau skizziert, ohne durch zu viel Pedal zu verschwimmen. Agil zeigt sich Baglini in 'Pantalon et Colombine'. Stellenweise hört man hier die Melodie leider etwas schlechter heraus. Die schnellen Läufe der linken Hand übertönen sie an manchen Stellen. Doch trotz dieser kleinen Unzulänglichkeiten ist Baglinis Interpretation eine lebendige Darstellung der von Schumann evozierten Charaktere. Der Pianist schlüpft überzeugend in die verschiedenen Maskeraden und skizziert detaillierte Charakterbilder.

Auch in den anderen hier aufgenommenen Werken von Schumann werden von Baglini die musikalischen Charaktere deutlich herausgearbeitet. So lässt er in den 'Abegg-Variationen' op. 1 die Musik durch mal geruhsame, mal aufbrausende Landschaften wandern. In den 'Papillons' op. 2 hingegen spielen wohl zwei Schmetterlinge Fänger, die einander dabei umkreisen. Der 'Faschingsschwank aus Wien' op. 26 führt letztlich wieder zum Karneval zurück.

Nutzer-Meinung von Katharina Fleischer, 08.01.2013

[Kontakt zur Redaktion](#)
 [F](#) Empfehlen  [T](#) Tweet  [+](#)  [i](#) [g](#)

### Ihre Meinung? Kommentieren Sie diesen Artikel.

Jetzt [einloggen](#), um zu kommentieren.  
Sind Sie bei klassik.com noch nicht als Nutzer angemeldet, können Sie sich hier [registrieren](#).

### Detail-Informationen zum vorliegenden Titel:

CD-Info
Bezugsquellen

Cover vergessen

Jetzt kaufen bei...

**bol.de**  
einfach mehr

**buch.ch**  
einfach leichter

**buch.de**  
einfach leichter

king of books

Thalia.de  
Bücher

### Magazine zum Downloaden

[Anzeige](#)

### Jetzt im klassik.com Radio



Hendrik Andriessen:  
Variations and Fugue on a  
theme of Johann Kuhnau -  
Grazioso ma tranquillo

[Radio starten](#)

### Empfehlungen der Redaktion



Diese Einspielungen  
sollten in keiner  
Plattensammlung fehlen

[weiter...](#)

### Portrait



"Kunst ist immer  
anspruchsvoll"  
Die Initiatoren des Zeikunst  
Festivals über den Dialog  
der Künste

[weiter...](#)  
[Alle Interviews...](#)

### Sponsored Links

- [klassik.com Radio](#)
- [Urlaub im Schwarzwald](#)
- [Neue Musikzeitung](#)
- [StageKit](#) - Websites für Musiker, Veranstalter und Konzertagenturen

### Hinweis:

Mit Namen oder Initialen gekennzeichnete Beiträge geben die Meinung des Verfassers, nicht aber unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Die Bewertung der klassik.com-Autoren:

- ★★★★★ [Überragend](#)
- ★★★★☆ [Sehr gut](#)
- ★★★☆☆ [Gut](#)
- ★★☆☆☆ [Durchschnittlich](#)
- ★☆☆☆☆ [Unterdurchschnittlich](#)

Spitzen-  
Weine  
bis zu  
**50%**  
reduziert

[jetzt bestellen](#)

HAWESKO.de



Klassisches  
Wein & Spirituosen