



Newsflash

[CD HARMONIA MUNDI, BERG, BEETHOVEN, CONCERTI PER VIOLINO](#)

[Like](#) 2

[Share](#)

A. BERG,  
L. VAN BEETHOVEN  
Concerto per violino "Alla memoria di un angelo"  
Concerto per violino in re maggiore op. 61  
Isabelle Faust, violino  
Orchestra Mozart

[Recensioni](#)

[Videorecensioni](#)

[Interviste](#)

[Vetrina](#)

[Cd del Mese](#)

[Il Team](#)

[Romanzo](#)

Main Menu

- Home
- Dal Vivo
- Libri
- Novità
- Mesi precedenti
- Collabora con noi
- Cerca nel Sito
- Discoteca ideale

Login Form

Username

Password

Remember Me

- [Forgot your password?](#)
- [Forgot your username?](#)
- [Create an account](#)

Registratevi per ricevere la newsletter con tutte le novità del mese!!

[Contattateci per informazioni e suggerimenti](#)

il cd del mese di FEBBRAIO 2013 scelto dalla redazione

[Like](#) 48

[Share](#)



R. SCHUMANN  
"Carnaval"  
Carnaval op. 9  
Variazioni Abegg op. 1,  
Papillons op. 2  
Carnevale di Vienna op. 26  
Maurizio Baglini, pianoforte  
Decca 476 5082 DH

★★★★★

Maurizio Baglini ha realizzato per la Decca, nel giro di poco tempo, un programma di incisioni davvero ragguardevole, segno che le vendite stanno andando bene. Dopo i dischi, notevolissimi per originalità, dedicati a Liszt (compresa la mostruosa trascrizione della Nona di Beethoven!) e dopo le sonate per violoncello di Brahms insieme a Silvia Chiesa (tutti recensiti positivamente sulle nostre "colonne"), ora il pianista pisano si ripresenta con un programma interamente schumanniano.

Ed è uno Schumann che non si dimentica. Innanzitutto, per l'impaginato: a fianco del celebre "polittico" del "Carnaval" troviamo il meno noto "Carnevale di Vienna" e due capolavori del primo Schumann ("Papillon" e "Variazioni Abegg"). Se tutto il programma risulta suonato allo stesso altissimo livello, in questa breve recensione vogliamo concentrarci sul pezzo forte del programma: il "Carnaval". Baglini sembra prendere molto sul serio la poetica delle maschere inventata dall'immaginario compositore e non ha paura di rimarcare in modo netto e finanche puntiglioso i "caratteri" che il genio di Zwickau è riuscito a sintetizzare con le note. Sfilano così, sotto le dita del Maestro italiano, le silhouette dello strano carnevale schumanniano e, dobbiamo dirlo, mai sono risultate così vivide e presenti agli "occhi della mente". Fra l'altro, per approfondire l'intricato simbolismo e le complesse rifrazioni fra arte e vita ordite da Schumann nelle composizioni in oggetto, risultano utilissime le note introduttive di Carlo de Incontrera, presentate anche in italiano. In questo senso, un ulteriore plauso va alla Decca, etichetta che si dimostra, una volta di più, sensibile alla dimensione culturale della musica, al di là della semplice fruizione passiva. Sempre a proposito del prodotto proposto da Decca, impressionante risulta anche la qualità tecnica dell'incisione, così come la qualità e l'omogeneità, in tutti i registri, del pianoforte Fazioli utilizzato per l'incisione.

Fabrizio Carpine

Polls

i nuovi supporti digitali stanno seriamente minacciando la vita del cd. Il Cd è destinato a scomparire?

- sì, perchè è un prodotto costoso e obsoleto
- no, resisterà come il libro alle nuove invasioni tecnologiche
- continuerà ad esistere, ma sarà sempre più un prodotto di nicchia

Who's Online

We have 7 guests online

