

**90 PIANISTI**

CLASSIC PEOPLE

colore con il massimo dei voti, la lode e la menzione onorevole. Nel luglio 2008 si diploma con il massimo dei voti e la lode presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Sergio Pericassi.

**Tipologia d'attività:** Pianoforte solista e anche in formazioni cameristiche.  
**In repertorio:** Da J.S. Bach ad alcuni autori contemporanei.

**Traguardi:** Nel giugno del 2009 ha debuttato a New York con un recital alla Carnegie Hall, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica. Tra il 2007 e il 2009 ha tenuto dal vivo, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'integrale delle opere per pianoforte e orchestra di Chopin.

**Calendario 2012-13:** 27 gennaio Padova, Asolo, Pinerolo, Orchestra di Padova e del Veneto e Anton Vardi; Prokofiev Concerto n. 3; 6 marzo Palermo, recital; 25 marzo Concerto di Ciaikovski in Potolig; 4 aprile Sacile, Fazioli Concert Hall, recital; 10 aprile Bologna Festival, tra con Laura Mazzoni (vi) e Luciano (vc) musiche di Beethoven, Shostakovich, Mendelssohn; 27 aprile Messina; 31 maggio Venezia, Filarmonica - Chopin Piano recital n. 1.

**Contatti:** Mario Giovanni Ingrassia - Marmusic, tel. +39 035 8379967, email: mgingrassia@marmusic.it, www.marmusic.it

**Ashkenazy Vladimir**

Vedi direttore

**Bacchetti Andrea**

Pianista genovese, ha debuttato nel 1998, appena undicenne, con i Solisti Veneti e da allora non si è più fermato. Dopo la formazione, completata al Mozartium di Salisburgo e al Conservatorio di Parigi sotto la guida di maestri quali Perle e Lencucha, è da varie stagioni ospite frequente di tutte le maggiori sale da concerto. Ha al suo attivo numerose occasioni che gli sono valse i più prestigiosi riconoscimenti: il suo repertorio va da Bach alla grande letteratura pianistica dell'Ottocento per arrivare alla musica contemporanea. Uno spazio particolare hanno le composizioni di Luciano Berio, con il quale Bacchetti ha avuto modo di collaborare fin dai suoi esordi.  
**Contatti:** www.andreabacchetti.net

**Baglini Maurizio**



Premiato giovanissimo nei più importanti concorsi pianistici internazionali ("Busoni" di Bolzano, "Kapell" di Maryland), a 24 anni vince con il consenso unanime della giuria il "World Music Piano Master" di Montecarlo. Ospite dei più prestigiosi festival - La Roque d'Anthéron, Loewenhau, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, "Benedetti Michelangeli" di Bergamo e Brescia, Rossini Opera Festival - viene regolarmente invitato come solista e in formazioni di musica da camera dalle maggiori istituzioni internazionali, tra cui Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, Auditorium del Louvre, Gasteig di Monaco di Baviera. Collabora con direttori quali Emanuel Krivine, Maximiano Valdés, Donato Renzetti, Antonello Allemandi, Massimiliano Cadi, Howard Griffiths, Karl Martin, Seikyo Kim. Dal 2005 suona stabilmente anche in duo con la violoncellista **Silvia Chiesa**.

**In repertorio:** il suo vasto repertorio spazia da Byrd alla musica contemporanea, con riferimenti importanti a Chopin. Intenso l'impegno sul fronte discografico che include fra l'altro due versioni dei 27 Studi di Chopin, eseguiti sia su strumenti originali del XIX secolo, sia su pianoforte moderno.

**Traguardi:** Tra il 2005 e il 2009 ha realizzato la registrazione integrale delle trascrizioni di Busoni da

Bach per l'etichetta Tudor. Ha pubblicato un dvd con il Concerto n. 1 di Chopin accompagnato dalla New Japan Philharmonic Orchestra. Di recente ha registrato l'integrale dell'opera pianistica di Rolf Urs Ringger, che include cinque prime assolute, e la Nona Sinfonia di Liszt, pubblicata da Decca. Nel 2007 è stato invitato come unico pianista italiano a festeggiare i cento anni della Salle Gaveau a Parigi, in una serata trasmessa dall'emittente televisiva France 3 a cui, fra gli altri, hanno partecipato Martha Argerich e Nelson Freire. Nel 2008 è stato ospite principale della trasmissione televisiva *Toute la Musique qu'ils aiment*, su France 3, e ha eseguito al Musée d'Orsay a Parigi la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione per pianoforte solo di Liszt con il Coro di Radio France, in diretta radiofonica su France Musique. Nel 2009 all'Israel Festival ha eseguito nella stessa serata un monumentale programma formato dalla Nona di Beethoven-Liszt seguita dai 12 Studi op. 10 e dai 12 Studi op. 25 di Chopin. Tra gennaio e febbraio 2011 ha registrato gli Studi Trascendentali di Liszt per Decca e ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nella prima mondiale del Concerto scritto per lui da Azio Corghi. È direttore artistico del Festival Dionisus che si tiene ogni estate in Toscana, nel castello di Colle Massari. Dal 2011 cura la direzione artistica degli eventi nello spazio milanese Showroom Fazioli e del nuovo progetto di lezioni-concerto presso Palazzo Reale a Pisa, oltre che del nuovo festival francese "Les musiques de Montcaud". Ha appena pubblicato per l'etichetta Decca l'album *Réves*, con i capolavori per pianoforte solo di Liszt, in occasione del bicentenario della nascita del compositore ungherese: il cd ha ricevuto il prestigioso riconoscimento "Année Liszt en France" dal comitato ufficiale per le celebrazioni dell'anno lisztiano. Nel 2011 l'American Record Guide ha scelto come migliore interpretazione su disco degli Studi di Chopin il cd che ha registrato nel 1998 (Phoenix/Suonare Records). E appena uscito, per Decca, un od in duo con la violoncellista **Silvia Chiesa** con le Sonate per violoncello e pianoforte di Brahms e l'Appoggione di Schubert.

**Contatti:** www.mauriziobaglini.com

**Bahrani Ramin**

Pianista iraniano di nascita ma italiano di formazione (si è diplomato a Milano e perfezionato a Inola). Bahrani ha conquistato la fama internazionale con la sua incisione dell'Arte della Fuga di Bach nel 2007. Protagonista di varie maratone Bach in Italia (nella stagione 2008-09 è stato a Parma e Piacenza), nel 2010 ha debuttato al Festival Benedetti Michelangeli in maggio. In duo con il violoncellista Umberto Ciampi è stato ad Asolo, Monte San Vito e a Biadene per il concerto di apertura del Festival il nuovo - l'antico sempre aceto il segno del suo nome tutelare Johann Sebastian Bach, poi a Vicenza con l'Orchestra del Teatro Olimpico.  
**Contatti:** www.raminbahrani.com

**Barker Richard**



Dal 1981 lavora con il Teatro alla Scala e dal 1997 insegna all'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala.

**Tipologia d'attività:** Pianista accompagnatore in molti concorsi di canto internazionali.

**Traguardi:** Nel corso della sua carriera ha instaurato proficue collaborazioni con solisti di fama internazionale come Renato Bruson, Fiamma Izzo, Sara Mingardo, Alexandrina Panticichanska, Kazia Ricciardi, Roberto Scandiluzi, Roberto Serella, Margarta Zimnianska. Collabora inoltre con vari teatri in Italia e all'estero e lavora regolarmente con i festival di Ravenna, Wedon, Edimburgo, Sofia, Gerusalemme,

Houston, Texas e il Rossini Opera Festival di Pesaro. **Contatti:** StageDoor-Gorogna, http://stagejdoor.titlHome

**Ballista Antonio**

Pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. Fin dall'inizio della carriera si è contraddistinto per l'originalità dei suoi programmi e l'attenzione rivolta alle espressioni musicali più eterogenee: si pensi, tra le tante, alla sua collaborazione con Paolo Pini - scultore abruzzese con cui, in Favale, ha dato vita a uno spettacolo di ispirazione ludiche della tradizione rivisitato dalla penna di Colodì - o al suo debutto come direttore d'opera al Teatro dell'Opera di Roma con *Giganti di Saffone*. Versatile interprete pianistico sia in veste di solista che in duo con Bruno Canino, è direttore dell'ensemble "1600 e Oltre", una formazione stabile per l'esecuzione sia della musica del Novecento storico sia della più recente letteratura, da lui fondata nel 1995.

**Bashkirova Elena**

Pianista russa, figlia e allieva di Dmitri Bashkirov. Fin dall'inizio della carriera ha dimostrato un grande interesse per la musica da camera, collaborando con Gidon Kremer nei più importanti festival internazionali. Nell'autunno 2006 ha riscosso grande successo con l'interpretazione del Quarto Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven in una tournée con la Sinfonica di Düsseldorf e la Gulbenkian Orchestra di Lisbona. Si è spesso esibita in duo pianistico con il marito Daniel Barenboim. Protagonista, oltre che del repertorio classico-romantico, di numerose prime mondiali di lavori contemporanei, è tra i fondatori del Metropolitan Ensemble di Berlino e del Jerusalem International Festival of Chamber Music, di cui è stata anche direttore artistico, e il cui ensemble ha debuttato al teatro Marconi di Bologna nel marzo 2010.  
**Contatti:** email: info@isa-schoerle.de; www.isa-schoerle.de

**Berezovsky Boris**



È conosciuto sia per il suo trascendente virtuosismo che per la sensibilità delle sue interpretazioni. Nato a Mosca nel 1968, Berezovsky ha studiato al Conservatorio della sua città con Elio Vivaldi e privatamente con Alexander Satz. Dopo il suo debutto alla Wigmore Hall di Londra nel 1988, il Times lo ha descritto come "una eccezionale promessa, un pianista di grande virtuosismo e incredibilmente dotato". Due anni dopo vince la medaglia d'oro al Concorso Ciaikovski di Mosca. **Traguardi:** Ha suonato con numerose grandi orchestre, come la Philharmonia di Londra, New York Philharmonic, Concertgebouw di Amsterdam, Munich Philharmonic, Oslo Philharmonic, the Danish National Radio Symphony, the Frankfurt Radio Symphony, the Birmingham Symphony, the Rotterdam Philharmonic, the Orchestra National de France, e con diretti quali Slatkin, Sargent, Kuznetsov, Masur, Dutoit, Sawallisch, Ashkenazy, Lazarev, Litton, Pletnev e Pappano. Ha registrato moltissime opere per la Teldec, in particolare i Concerti di Rachmaninov, Ciaikovski e Liszt, e musiche per piano solo di Chopin, Schumann, Rachmaninov, Musorgski, Balakirev, Medner e Ravel e gli Studi Trascendentali di Liszt, il suo partner nella musica da camera sono Brigitte Engerer, Vadim Repin, Dmitri Malhin, e Alexander Kniazev. Nel 2004, il Trio Berezovsky-Malhin-Kniazev ha registrato un dvd con il Trio di Ciaikovski presentato su Arte e Nrk in Giappone. Il dvd ha ricevuto il Diapason d'Or. Per Warner Classics International, Boris Berezovsky ha più registrato in trio nel 2004 il Trio n. 2 di Sostakovich e il Trio Elégique di Rachmaninov, premiato con "Choc de la Musique" in Francia, "Gramophone" in Inghilterra, "Echo Classic" 2005 in Germania. La registrazione dedicata a Chopin