

Lundi 2 septembre 2013 - 21h13

Rencontre du troisième type dans la cour du musée Granet

mercredi 7 août 2013 10:02 | Taille de police | Imprimer | E-mail

 Like 7 | **Tweeter** 1

0



C'est une facette méconnue du pourtant célèbre Robert Schumann qu'a proposée lundi le pianiste italien Maurizio Baglini dans le cadre du « musée imaginaire des musiciens » proposé tout au long du festival international de piano de la Roque d'Anthéron. Où l'on découvre un homme « avant-gardiste », « premier vrai critique musical de l'histoire », « politologue » et « philosophe ».

Un homme capable aussi de se dédoubler en Eusebius, rêveur introverti, et Florestan, passionné et combatif au sein de son club baptisé « les compagnons de David ». Un homme génial, capable de composer toute une oeuvre autour d'un motif de quatre notes, la bémol-do-si mi bémol ou de coller un passage de La Marseillaise dans un mouvement par pure provocation. Obsédés par les formes musicales, le compositeur n'avait de cesse de les déstructurer, de les malmenier, de casser tous les codes pour mieux créer. Passionné, Maurizio Baglini a planché sur une oeuvre en particulier, le « carnaval opus 9 ». Pas moins de 21 petits tableaux bâtis comme une autobiographie mêlée d'une « véritable satire sociologique » analyse le pianiste. « C'est une description de toute la société de l'époque, avec un Schumann curieux qui évoque la nécessité de compléter la musique par l'art de la poésie ou de la peinture » explique ce dernier. Sur la même longueur d'onde, le musicien a voulu apporter une nouvelle forme d'art, le multimedia, avec un film d'animation concocté par Giuseppe Andrea L'Abbate, spécialiste de la technique. « Deux siècles séparent les deux créations, mais je voulais vraiment quelque chose de lié à ma propre interprétation » précise-t-il.

Quand la 3D et le 19e siècle s'entremêlent



Suivez lamarseillaise.fr sur les réseaux sociaux

Le Théâtre Silvain clôture sa saison avec le collectif Borderline et David Walters

Le Théâtre de verdure Silvain clôture sa saison en beauté mercredi 14 août 2013 en donnant carte blanche à Borderline. Le collectif marseillais invite le chanteur-percussionniste de reggae soul, David Walters qui présentera sous les étoiles son nouveau projet « musique Vjing ». L'artiste marseillais sera accompagné de la chanteuse néo-soul Yakoto.

LES PLUS LUS

An Pierié: « Un solo fort dans sa simplicité »
Révélée au public français grâce à une reprise déjantée de...

En savoir plus...

Un Mozart aixois sublimé
Qui aurait pu penser que la si peu fréquentée Clémence...

En savoir plus...

Avignon : coup de gueule : c'est ça le Off ?

Après un petit détour par deux autres compositions de Schumann les « papillons opus 2 » et le carnaval de Vienne, qui permettront de mieux appréhender la deuxième partie, on pénètre dans l'imaginaire prolifique des deux artistes.

Un monde peuplé de squelettes en 3D, de statues du David de Michel-Ange démantibulées, de labyrinthes sans issue, de jeux de flipper géant, de mannequins girondes qui appâtent le téléspectateur avant qu'il ne finisse empalé sur une antenne TV. TV où l'on devine bien sûr la trogne d'Il Cavaliere. Outre l'actualité, les références sont aussi picturales avec une dernière image sur « les poissons rouges » de Matisse qui finissent noyés sous les confettis.

Généreux, Maurizio Baglini offrira un final en trois bis. Une étude « Manchega » de Louis Moreau Gottschalk, le « Chopin de la Nouvelle Orléans », une mazurka de Chopin et une petite sonate de Scarlatti pour « la bonne nuit ». L'occasion d'apprécier une dernière fois son toucher tout en finesse et précision.

Mireille Roubaud

Informations supplémentaires

prestige_id: art.lamarsaillaise.fr:7886377

Dernière modification le mercredi, 07 août 2013 11:21

Publié dans **Festivals**

Éléments similaires (par tag)

- Montpellier : un Ray de lumière à l'extérieur
- Vidéo : l'expérience #YesWeCamp à l'Estaque
- #Alès : un budget de presque huit millions d'euros pour l'école
- #Alès : l'abattoir municipal possible victime d'un éventuel trafic international
- « Il n'est pas trop tard pour le rassemblement »

Plus dans cette catégorie : « La genèse du style Guy Bourdin Une oeuvre d'« art total » inspirée par Chagall »

Connectez-vous pour commenter

[Retour en haut](#)