



Gli **I**ndispensabili e i **C**onsigli di **A**lberto **C**ima

Critico Musicale

I consigli



“Rêves”, il recente cd del pianista Maurizio Baglini con musiche di Liszt, prodotto dalla Decca, è un'autentica rivelazione. Dopo l'incisione degli “Studi trascendentali” lisztiani dello scorso anno, il musicista pisano ha inanellato un'altra perla musicale.

Sono qui proposte pagine note e meno conosciute del compositore ungherese: “Mephisto Valse, S514”, “Valse oubliée n. 1, S215”, “6 Grandes Etudes d'après Paganini, S141”, “Grande Fantaisie de bravoure sur La Clochette, S429” (da “La Campanella” del Concerto per violino op. 7 di Paganini), “Hungarian Rhapsody n. 2, S244” e “Liebestraum n. 3, S541” (Sogno d'amore). L'importanza della musica pianistica di Liszt è notevole sia per la tecnica e il virtuosismo in esse contenute, sia per l'aspetto propriamente musicale. Egli ha infatti realizzato la più grande rivoluzione-evoluzione nell'approccio e nella padronanza della tastiera. Ha praticamente inventato un altro modo di suonare lo strumento, ampliandone la sonorità, moltiplicando gli effetti e i mezzi per conseguirli. La stessa tecnica non è mai fine a se stessa, ma finalizzata alla musica.

In Maurizio Baglini, nell'interpretazione di queste pagine, traspaiono una continua ricerca del colore, una valorizzazione della poesia, la magia del timbro, una tecnica inappuntabile, di una precisione minuziosa, l'intimità melodica e l'essenzialità armonica. Estroverso, poetico, brillante, virtuoso: così ci appare Maurizio Baglini nelle

sue originali esecuzioni.

Di grande intensità il fraseggio, singolare il suono, rigorosa la dinamica e l'agogica, tocco limpido e trasparente, ma nel contempo vigoroso e gagliardo. Un cd magnifico, altalenante fra poesia e tecnicismo, che lo rendono unico per raziocinio e spirito critico.

Le dettagliate e apprezzabili note di copertina sono firmate dallo stesso Baglini.

Liszt: Rêves

Mephisto Valse, S514

Valse oubliée n. 1, S215

6 Grandes Etudes d'après Paganini, S141 (1851)

Grande Fantaisie de bravoure sur La Clochette, S420

Hungarian Rhapsody n. 2, S244

Liebestraum n. 3, S541 “Rêve d'amour”

Maurizio Baglini, pianoforte

Decca, 476 4418