

Amadeus



RACHMANINOV

Complete Works
for Cello and Piano

Silvia Chiesa, Maurizio Baglini

Decca 1 cd (Universal) 2015

Artistico: ★★★★★ Tecnico: ★★★★★

Tutto Rachmaninov per violoncello e pianoforte. Il programma suonato da Silvia Chiesa e Maurizio Baglini colloca in coda la monumentale *Sonata op. 19* per farla precedere da una serie di pezzi brevi, tra i quali il dittico dell'*op. 2*, il *Vocalise op. 34 n. 14* e una serie di trascrizioni (alcune realizzate in proprio dall'autore). Il timbro scuro e ambrato e l'eloquenza espressiva del violoncello si attagliano assai bene alla musica di Rachmaninov, della quale Silvia Chiesa e Maurizio Baglini rendono in modo del tutto persuasivo lo spirito e specialmente l'introversa malinconia così come gli umori sardonici e inquietanti, gli arabeschi dalle conturbanti seduzioni orientalescanti e, più in generale, la finezza delle melodie cantabili e delle strutture armoniche che le sorreggono. Il senso della forma è peraltro colto e restituito con immediata chiarezza e la resa dell'intensità lirica, per quanto vivida e partecipe, non trascende mai nel sentimentalismo che, di fatto, ne annienterebbe l'efficacia. Si percepisce molto rispetto ma anche molta comprensione delle più profonde istanze della musica di Rachmaninov in queste interpretazioni che non subiscono cedimenti e cali di tensione (il riferimento, naturalmente, è innanzi tutto alla grande forma della Sonata) e sanno d'altro canto centrare il tono e il registro anche dei pezzi più brevi che sono per lo più anche i più lievi. Toccante la dedica di Chiesa e Baglini al ricordo di due amici rimasti uccisi negli attentati di Parigi del 13 novembre 2015.

Cesare Fertonani