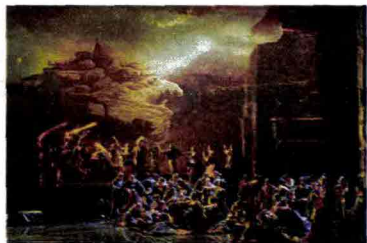


## AGENDA SPETTACOLO

a cura di **Mario Raffaele Conti**

### Da non perdere



#### IL TROVATORE ALLA SCALA

Dal 15 febbraio *Il Trovatore* di Verdi alla Scala di Milano (sopra foto A.Tamoni © Teatro alla Scala). Diretto da Daniele Rustioni, in scena il 15, 18, 20, 22, 25 febbraio e l'1, 4, 6 e 7 marzo.



#### NEL NOME DI DUKE

Il Festival di Cultura e Musica Jazz di Chiasso (Svizzera) è dedicato a Duke Ellington. Dal 20 al 22 febbraio, *Take the 'C' Train* - Nel

nome di Ellington, con Fabrizio Bosso (foto), Archie Shepp, John Taylor e altri.

#### A MILANO IL SEGUITO DI BUTTERFLY

La Imperfect Dancers Company porta al Teatro Manzoni di Milano *Madame Butterfly's son*. Dal 17 al 19 febbraio.

#### NOEMI LONDINESE

Esce il 20 febbraio *Made in London*, il nuovo album di Noemi che contiene i due pezzi sanremesi.



#### A VENEZIA ESPLODE IL CARNEVALE

Dal 14 febbraio a Venezia esplodono i colori e i suoni del Carnevale. Tema: la natura, la fiaba, il fantastico. Il 16 c'è il Corteo acqueo su Canal Grande. Il programma su [www.carnevale.venezia.it](http://www.carnevale.venezia.it)

#### BRANDUARDI, PARTE IL NUOVO TOUR

Il 18 febbraio al Nazionale di Milano parte *Il Rovò e la Rosa*, il nuovo tour di Angelo Branduardi. Il 22 è a Savona, il 24 a Verona, il 28 a Modena, il 6 marzo a Belluno, il 15 a Bassano del Grappa, il 26 a Torino, il 29 a Roma.



## BAGLINI DANZA CON SCARLATTI

IL NUOVO CD DEL GRANDE PIANISTA È DEDICATO AL GENIO NAPOLETANO

**I**n *tempo di danza* non è un album di *dance*, ma il titolo guascone di uno dei più luminosi pianisti italiani, **Maurizio Baglini**. Ed è un disco dedicato a Domenico Scarlatti, napoletano come Totò, e come Totò tutto genio e spensieratezza. Un pianoforte che sembra un clavicembalo quello di **Baglini**, perché a esso erano destinate queste composizioni, fandango, jota, muñeira, cioè danze di tradizione iberica, precursori del flamenco. Dice **Baglini**: «Il fandango è il grido rivoluzionario di Mozart, è la parodia della rivoluzione francese».

«La danza è l'espressione della nostra visceralità, da quando sono diventato direttore artistico del Teatro Verdi di Pordenone ho scoperto ancora di più

che la musica barocca era improntata sulla danza come espressione dell'intrattenimento», ci spiega il maestro **Baglini**, «e avevo voglia di misurarmi con qualcosa di meno appariscente del romanticismo, ma altrettanto virtuosistico». E l'album regala lampi straordinari. «Scarlatti era un napoletano vissuto presso i reali di Spagna e ha coniugato la solarità partenopea con la diplomazia e il protocollo. È la dimostrazione che il napoletano non è solo genio, ma spesso anche grandissima raffinatezza. E le soluzioni musicali di Scarlatti sono quelle di un grande avanguardista». L'album è presentato in Feltrinelli a Milano (14), Bologna (21), Cremona (28) e Palermo (11 marzo).

M.R.C.



**Maurizio Baglini**, 38 anni. In alto, la cover dell'album su Scarlatti.

## ELECTRICITY ACROBAZIE CHE ILLUMINANO

Parte da Torino il 21-22 febbraio il tour di *Electricity*, lo show acrobatico della Compagnia eVolution Dance Theater. Il tour prosegue a Trieste (25), Gallipoli (27), Bari (28), Roma (14-15 marzo), Forlì (18), Bologna (20), Como (21), Genova (11-12 aprile), Milano (22-27), Varese (29).



## TRE DOMANDE A FABRIZIO BENTIVOGLIO

Con l'ambizioso e cialtrone immobiliare Dino Ossola in *Il capitale umano* di Paolo Virzì, Fabrizio Bentivoglio mette a segno la migliore interpretazione della sua carriera. E presto lo vedremo in *Il ragazzo invisibile*, progetto fantascientifico top secret firmato dall'amico Gabriele Salvatores.

**Dove ha cercato ispirazione per interpretare un personaggio squallido come Ossola?**

«Nella realtà e nella cronaca. Ho trovato una vasta scelta di personaggi squallidi da cui attingere».

**Il cinema italiano dà spazio a pochi registi e non investe nei giovani...**

«Quando la società non investe più in cultura o in giovani registi, sta già perdendo qualcosa».

**Può anticipare qualcosa sul prossimo film di Salvatores?**

«Ho un ruolo duplice. E ho detto già troppo. Far parte di questo esperimento è un privilegio, è un film rivoluzionario».

M.G. Capone



● Il 24 febbraio, Bregovic all'Auditorium di Milano in concerto per la Vidas