

Presso questo punto vendita! **YAMAHA**
 Entro i prossimi 3 anni **la somma versata*** per l'acquisto di questo Pianoforte Certificato **ti sarà restituita** se passi ad un pianoforte Yamaha nuovo (serie B1, serie).
* IVA esclusa

MAURIZIO BAGLINI, SCARLATTI. IN TEMPO DI DANZA (2014, DECCA)



a cura di:
Paola Parri

27 febbraio, 2014

0



Maurizio Baglini, Scarlatti. In tempo di danza (2014, Decca)



Esce per i tipi della **Decca** una nuova registrazione del **pianista Maurizio Baglini** dedicata alla musica di **Domenico Scarlatti** e intitolata **"In tempo di danza"**. Il titolo e il contenuto del cd rendono omaggio a certo repertorio scarlattiano, quello che rievoca l'esperienza spagnola del compositore napoletano alla corte di Madrid. Registrato in occasione dell'edizione 2013 dell'**Amiata Piano Festival** nella Sala Musica Collemassari sul grandoca Fazioli F 1660, **"In tempo di danza"** trasporta su sonorità contemporanee un repertorio clavicembalistico che è qui riunito sotto il comune denominatore di un impianto ritmico inequivocabilmente legato al fandango, alla jota, alla muñeira, in una parola: **danze spagnole. Maurizio Baglini**

affronta queste sonate con consapevolezza minuziosa delle sottigliezze interpretative che richiedono, non si attesta sulla generica definizione di "danza", piuttosto ne scandaglia la varietà ritmico-melodica e quell'arditezza armonica che attiene alla musica scarlattiana, rendendoci partecipi di un accurato lavoro di cesellatura sonora.

In questa musica non dobbiamo andare a cercare elementi folklorici quali li potremmo intendere in un'accezione contemporanea, quanto piuttosto quei segnali di un'assimilazione profonda e sincera di alcuni aspetti del linguaggio musicale a cui la geografia iberica e la storia di Scarlatti fanno da ambiente naturale con un inestimabile patrimonio di stratificazioni culturali e storiche. Baglini affronta questo patrimonio con disinvoltura, forgiando un tocco chiaro, luminoso, molto diverso da quello che abbiamo ascoltato nelle sue interpretazioni del romantico Schumann ad esempio, atto a definire in maniera appropriata la nitidezza stessa, negli effetti sonori, della scrittura scarlattiana, una scrittura in grado di esprimere un repertorio di emozioni poliedrico e rutilante, dalla passionalità all'introspezione, dalla gioiosità a una meditata spiritualità.

E attraverso le mani di **Maurizio Baglini** ci sembra davvero di toccare anche a noi, con le nostre mani, questa Spagna danzante, universo in movimento che dai tempi di **Scarlatti** sembra non essersi mai fermato nemmeno un attimo per riprendere fiato.

Altre informazioni sul [sito di Maurizio Baglini](#).

ARTICOLI CHE POTREBBERO INTERESSARTI:

- Gloria Campaner, Piano Poems (2013 Emi Music Italy-RSI)
- Amiata Piano Festival 2013
- Andrey Kutov: il pianista di origine russa
- Amiata Piano Festival 2012. Intervista a Maurizio Baglini
- Amiata Piano Festival 2012
- Enrico Pieranunzi, 1685: Enrico Pieranunzi plays Bach, Handel, Scarlatti (2011, CamJazz)

CIAMPI FAZIOLI

Eccellenza, qualità, unicità:
questo è un pianoforte Fazioli.
Finalmente a Roma, naturalmente da Ciampi.

CERCA

Ricerca per:

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Email *

GLI ULTIMI COMMENTI SUL SITO

- gigi su [Il giro di blues - Lezione n.1 Corso di piano blues](#)
- giacra su [Come accompagnare con gli accordi \(Parte 2/6\)](#)
- gigi su [Improvvisazione su C Jam Blues - Lezione n.8 Corso di piano blues](#)
- Giulio Cinelli su [Incontro con Boris Petrushansky](#)

I CORSI DI PIANOSOLO

- Per cominciare
- Metodi
- Teoria e Solfeggio
- Jazz e Blues
- Pop
- Altro

EVENTI

- Sacile 22 nov 13 Stagione Concertistica 2013/2014 Fazioli Concert Hall
- Cremona 28 feb 14 Maurizio Baglini: Scarlatti. In tempo di danza
- Roma 28 feb 14 Andrés Schiff interpreta Bach - III
- Roma 1 mar 14 Egberto Gismonti
- Roma 7 mar 14 Denis Matsuev in recital

ULTIMO VIDEO SU YOUTUBE

